

Exploitation des fables

GRAMMAIRE

les terminaisons du féminin

- en grec : λέγουσα, ἀρπάσασα, βουλομένη, φωνήν...
- « a » en latin : fenestra, paenitentia, nulla...

les déclinaisons

- la **2^e déclinaison** : en grec (δένδρον – λόγος) et en latin (corvus – caseum)
- initiation à la **3^e déclinaison** à partir de « vocem » (2x dans le texte) : arbor, corpus, vox, os, virtus... et de « κόραξ » : κόραξ, κρέας, ἀλώπηξ, ἀνήρ... Insister sur l'importance du génitif qui indique à quelle déclinaison appartient le mot

le verbe « avoir »

en grec : ἔχειν

Εἰ φωνήν εἶχεν

Καὶ φωνήν ἔχει

καὶ φρένας εἰ εἶχες

en latin : habere

Si vocem **haberes**

cf les langues vivantes actuelles :

haben (allemand) – to have (anglais) – avere (italien) – haber (espagnol)

les désinences verbales du présent

- ω	- ο
- εις	- s
- ει	- t
- ομεν	- mus
- ετε	- tis
- ουσι	- nt

LEXIQUE

les mots rencontrés dans les deux langues :

l'arbre

δένδρον

philodendron, rhododendron

arbor

arbre, arborer, arbrisseau, arboriser,
arbuste, arboricole, arboretum...

la parole

λόγος

logorrhée, philologue, géologue
logique, logo, logarithme
+ suffixe « logie »

verbum

verbe, verbeux, verbiage, adverbe,
préverbe

la voix

φωνή

cf fiche in Annexes

vox

cf fiche in Annexes

le corps

σῶμα

somatiser, psychosomatique...

corpus

cf fiche in Annexes

enlever, ravir

ἄρπάζω

intéressant pour l'aspiration de l'esprit
rude (qui donne « h ») et l'étymologie
d'Harpagon

rapio

ravir, rapt, rapine, ravisseur

le renard

ἀλώπηξ

alopécie (chute de cheveux, comparée à
la chute des poils du renard)

vulpes

goupil

PROLONGEMENTS

1. la fable et les fabulistes

le mot fabula > fable, fabuliste, fabuleux, affabulation, fabuler...

- **les fabulistes** : pour les Grecs, on connaît Esope et Babrios (ou Babrius) et pour les Latins, Phèdre ; tous imités par La Fontaine.

Connaissez-vous d'autres fabulistes ?

- **la fable** : quelles caractéristiques pour ce genre littéraire ?

2. Comparaison avec la fable de La Fontaine : « Le corbeau et le renard »

Maître corbeau, sur un arbre perché,
Tenait en son bec un fromage.
Maître renard par l'odeur alléché,
Lui tint à peu près ce langage :
« Hé ! bonjour, monsieur du corbeau !
Que vous êtes joli ! que vous me semblez beau !
Sans mentir, si votre ramage
Se rapporte à votre plumage,
Vous êtes le phénix des hôtes de ces bois. »
A ces mots le corbeau ne se sent pas de joie ;
Et, pour montrer sa belle voix,
Il ouvre un large bec, laisse tomber sa proie.
Le renard s'en saisit, et dit : « Mon bon monsieur
Apprenez que tout flatteur
Vit aux dépens de celui qui l'écoute :
Cette leçon vaut bien un fromage, sans doute. »
Le corbeau, honteux et confus,
Jura, mais un peu tard, qu'on ne l'y prendrait plus.

LA FONTAINE , FABLES, I, 2

- ❑ Les fables sont-elles écrites en prose, en vers ?
- ❑ Que tient le corbeau chez Esope, chez Phèdre, chez La Fontaine ?
- ❑ Où est la morale ?
- ❑ Etudier le personnage du renard.
- ❑ Faire apprendre l'une ou l'autre de ces fables pour un exercice de récitation à une ou plusieurs voix.