

## Exploitation des fables

### GRAMMAIRE

#### les terminaisons du féminin

- en grec : λέγουσα, ἀρπάσασα, βουλομένη, φωνήν...
- « a » en latin : fenestra, paenitentia, nulla...

#### les déclinaisons

- la **2<sup>e</sup> déclinaison** : en grec (δένδρον – λόγος) et en latin (corvus – caseum)
- initiation à la **3<sup>e</sup> déclinaison** à partir de « vocem » (2x dans le texte) : arbor, corpus, vox, os, virtus... et de « κόραξ » : κόραξ, κρέας, ἀλώπηξ, ἀνήρ... Insister sur l'importance du génitif qui indique à quelle déclinaison appartient le mot

#### le verbe « avoir »

en grec : ἔχειν

Εἰ φωνήν εἶχεν

Καὶ φωνήν ἔχει

καὶ φρένας εἰ εἶχες

en latin : habere

Si vocem haberes

cf les langues vivantes actuelles :

haben (allemand) – to have (anglais) – avere (italien) – haber (espagnol)

#### les désinences verbales du présent

- ω	- ο
- εις	- s
- ει	- t
- ομεν	- mus
- ετε	- tis
- ουσι	- nt

### LEXIQUE

#### les mots rencontrés dans les deux langues :

##### l'arbre

δένδρον

philodendron, rhododendron

arbor

arbre, arborer, arbrisseau, arboriser,  
arbuste, arboricole, arboretum...

### la parole

λόγος

logorrhée, philologue, géologue  
logique, logo, logarithme  
+ suffixe « logie »

verbum

verbe, verbeux, verbiage, adverbe,  
préverbe

### la voix

φωνή

cf fiche in Annexes

vox

cf fiche in Annexes

### le corps

σῶμα

somatiser, psychosomatique...

corpus

cf fiche in Annexes

### enlever, ravir

ἄρπάζω

intéressant pour l'aspiration de l'esprit  
rude (qui donne « h ») et l'étymologie  
d'Harpagon

rapio

ravir, rapt, rapine, ravisseur

### le renard

ἀλώπηξ

alopécie (chute de cheveux, comparée à  
la chute des poils du renard)

vulpes

goupil

## PROLONGEMENTS

### 1. la fable et les fabulistes

le mot fabula > fable, fabuliste, fabuleux, affabulation, fabuler...

- **les fabulistes** : pour les Grecs, on connaît Esope et Babrios (ou Babrius) et pour les Latins, Phèdre ; tous imités par La Fontaine.

Connaissez-vous d'autres fabulistes ?

- **la fable** : quelles caractéristiques pour ce genre littéraire ?

## 2. Comparaison avec la fable de La Fontaine : « Le corbeau et le renard »

Maître corbeau, sur un arbre perché,  
Tenait en son bec un fromage.  
Maître renard par l'odeur alléché,  
Lui tint à peu près ce langage :  
« Hé ! bonjour, monsieur du corbeau !  
Que vous êtes joli ! que vous me semblez beau !  
Sans mentir, si votre ramage  
Se rapporte à votre plumage,  
Vous êtes le phénix des hôtes de ces bois. »  
A ces mots le corbeau ne se sent pas de joie ;  
Et, pour montrer sa belle voix,  
Il ouvre un large bec, laisse tomber sa proie.  
Le renard s'en saisit, et dit : « Mon bon monsieur  
Apprenez que tout flatteur  
Vit aux dépens de celui qui l'écoute :  
Cette leçon vaut bien un fromage, sans doute. »  
Le corbeau, honteux et confus,  
Jura, mais un peu tard, qu'on ne l'y prendrait plus.

*LA FONTAINE , FABLES, I, 2*

- ❑ Les fables sont-elles écrites en prose, en vers ?
- ❑ Que tient le corbeau chez Esope, chez Phèdre, chez La Fontaine ?
- ❑ Où est la morale ?
- ❑ Etudier le personnage du renard.
- ❑ Faire apprendre l'une ou l'autre de ces fables pour un exercice de récitation à une ou plusieurs voix.